
السنة الرابعة — العدد ١٨
سندباد
مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

حين يزدحم وقت الإنسان بالعمل ، يضيق صدره ، فيغضب ويثور لأتفه الأسباب ؛ وفى هـذه الأيام ، يزدحم وقت التلاميذ ، بالاستعداد للامتحان ، ومن أجل ذلك تضيق صدور بعضهم ، فيغضبون ، ويثورون ، ويتخاصمون ، من غير أن يكون هناك سبب حقيقى للخصام ؛ فيخسرون بذلك مودة أصدقائهم ، ويكسبون سخط أهليهم ؛ فإذا اعتدلت أمزجتهم بعد ذلك ، ندموا على ما فعلوا ، والتمسوا الأسباب لإصلاح خطئهم ، ولكن إصلاح القلوب بعد فسادها عسير ؛ فاحذروا يا أصدقائى ثورة الغضب فى ساعة الضيق ، وعوِّدوا أنفسكم الحلم والتسامح وسعة الصدر ، لتحتفظوا بمحبة أصدقائكم ، وعطف أهليكم . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد .

فكاهات

— أنا إذا شربتُ القهوة لا أستطيع أن أنام

— أنا على العكس منك ؛ إذا نمت لا أستطيع أن أشرب القهوة !

مصطفى سعيد حلمى

ندوة سندباد بمدرسة خليل أغا الإعدادية بالقاهرة

* * *

ثرى الحرب : هذا المكتب فخم حقاً ، ولكن أين الدرج السرى الذى طلبت منك أن تصنعه فيه ؟

النجار : لقد صنعت فيه درجاً سرياً جداً ، ولذا فإنى لا أعرف مكانه !

أحمد شفيق مصطفى

ندوة سندباد بالعباسية — القاهرة

* * *

المدرس : اذكر خمساً من الحشرات الضارة .

التلميذ : البعوضة ، والبرغوث ، وثلاث ذبابات !

عبد الحميد الأحدب

ندوة سندباد بالمزرعة — بيروت

من أصدقاء سندباد :

أوهام الطفولة !

منذ سنوات دعا والدى نفراً من أصدقائه إلى إلى مأدبة إفطار فى يوم من أيام رمضان ، وكان بين المدعوين شيخ جليل يلبس العمامة ، ويرتدى الجبة والقفطان واسمه الشيخ رمضان ؛ وقبيل الغروب ، انتظم عقد المدعوين فى غرفة الاستقبال ، فجلس إليهم أبى يحييهم ويرحب بهم .

وكان أخى الصغير « على » لم يبلغ الخامسة من عمره بعد ، فما كاد يشهد أبى وهو يسعى لاستقبال الشيخ ويهتف باسمه فى حفاوة واحترام حتى تغير سلوكه ؛ إذ انصرف عما كان فيه من عبث ولهو ، وراح يرقب الشيخ فى تأمل واهتمام .

وفرغ الضيوف من تناول إفطارهم ، وأمهم الشيخ فى صلاتهم ، ثم أخذوا فى ألوان مختلفة من الحديث .

وعاد أخى الصغير يرقب الشيخ فى حيرة وتأمل وإجلال ، وأدرك أبى ما به فقال له :

— تعال يا على ! ما بك يا بنى ؟

— أبى ، أهذا هو الشيخ رمضان ؟

— أجل ! إنه هو .

— عجيب يا أبى ! فمن الذى أطلق مدفع الإفطار فى القاهرة إذن ؟ ! !

أحمد كامل حته

ندوة سندباد بحلوان

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك :

	قرشاً مصريا
فى مصر والسودان عن سنة	٩٥
فى مصر والسودان عن نصف سنة	٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى	١٢٥
بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى	٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة . أو حوالة بريدية .



حكمة الأسبوع

فلتات اللسان فى ســاعة الغضب ، هى فرصة الشيطان لإفساد القلوب المتحابَّة !

سندباد

استشيرونى!

● خيرية عبد الشافى
المدرسة الإعدادية
بدشنا

— «أكتب إليك يا عمتى وكتبى تحيط بى من كل جانب ، ولكنى إذا أمسكت بكتاب منها وبدأت أقرأ ، شعرت بضيق شديد وأحسست كأن أنفاسى تكاد تختنق ؛ فماذا أصنع ياعمتى وقد قرب موعد الامتحان ؟»

— خذى حظك من الرياضة فى الهواء الطلق ، ومن النوم الكافى فى موعده ، ومن الغذاء الطيب ؛ فإن كل هذه الأعراض تزول بإذن الله !

● سمير وجدى أحمد عزمى
سيدى بشر — رمل الإسكندرية

— «أحب القراءة والاطلاع ، ولى أمل فى أن أكون فى المستقبل من الكتاب المعروفين ولكن أهلى يشيرون على بالانصراف إلى دروسى وحدها ، حرصاً على سلامة عينى ؛ فما رأيك يا عمتى ؟»

— إذا كانت عيناك ضعيفتين يا سمير ، فاتخذ منظاراً يساعدك على قراءة الدروس وغير الدروس ؛ وأرجو أن يعرف أهلك يا بنى أن القراءة والاطلاع — ولو فى غير الدروس المقررة — يحققان للتلميذ فائدة عظيمة ، ويساعدانه على هضم دروسه ؛ وما دمت معتقداً يا بنى أن فى استطاعتك أن تكون فى الغد كاتباً شهيراً ، فإنك لابد أن تصل إلى هذه الغاية بتوفيق الله !

● أحمد وحيد عبد الصمد القرناوى
المدرسة الموفقية — البصرة ، العراق

— «إلى أى حد وصلت جهود سكان الأرض فى محاولات الوصول إلى القمر وغيره من الكواكب الأخرى ؟»

— ما يزال العلماء يحاولون اكتشاف الوسيلة المأمونة للوصول إلى القمر وغيره من الكواكب ، وهم يعتمدون فى هذه المحاولات على نظريات علمية صحيحة ؛ ولكن كل ما وصلوا إليه فى هذا الشأن لم يوضع موضع التجربة ؛ ولعلهم أن يجربوه فى وقت قريب ، وربنا يستر !

مشيرة

من قصص الشعوب

فراشة الشتاء...

[قصة أمريكية]

«بسى» تلميذة نشيطة مجدّة ، فهى تحفظ دروسها يوماً فيوماً ، ولا تؤخر عمل اليوم إلى الغد ، بل تؤدى كل واجب فى حينه ، ولا تنقطع عن المدرسة إلا إذا اضطرّت إلى ذلك اضطراراً .

وذات يوم نزلت بها نازلة برد ، فاعتكفت فى فراشها ثلاثة أيام ، ثم أذن لها الطبيب فى الذهاب إلى المدرسة ، بعد أن تستريح بالمنزل يوماً رابعاً .

قرأت «بسى» جدول الدروس ، فعرفت أن درس الحيوان ، سيكون فى أول يوم تذهب فيه إلى المدرسة ، بعد شفائها ، فأسرعت إلى أمها ، وقالت لها:

— أمى! غداً درس الحيوان ، وعلىّ أن أبحث عن حشرة ما ، لأضعها فى متحف المدرسة ، كما فعلت فى الأسبوع الماضى . فهل تسمحين لى بالخروج ، عصر اليوم ، لأبحث عمّا أريد ؟

— نعم ، يا عزيزتى ، إنك تستطيعين



الخروج ، فى العصر ، إذا كان الجوّ صحواً .

وفى العصر اشتدت الريح ، وقصف الرعد ، ولمع البرق ، وهطل المطر وابلاً ، فذهبت «بسى» إلى أمها ، وقالت لها :

— أمى ، إن السماء تمطر الآن ، ولكنى أستطيع الخروج إذا لبست معطفى ، وحملت مظلتى . . . لابدّ أن أبحث عن حشرة نادرة ، لا يُرى مثلُها فى هذا الوقت من العام . . .

— يا بنيتى العزيزة ، هأنت ذى ترين حال الجو السيئة ، وإنى أخشى عليك البرد ، وأخاف أن يعاودك المرض قاسياً عنيفاً ، فاصعدى الآن إلى حجرتك ، فى الطابق العلوى ، حيث تجدين الدفء .

أطاعت «بسى» أمها ، وصعدت إلى الطابق العلوىّ ، ولكنها لم تذهب إلى حجرتها الخاصّة ، بل فتحت حجرة أخرى ، بعد أن ارتدت «مريلة» كالخادم ، وأخذت تزيل الغبار عن الأثاث .

ولم يمض عليها غير دقائق ، حتى وقفت تتأمل شيئاً فى إحدى الزوايا . . .

وكم كانت دهشتها شديدة ، وعجبها عظيما ، وفرحها بالغاً ، حين رأت فراشة جميلة حيّة . . .

جرت إلى أمها ، والفراشة فى يدها ، وقالت :

— أمّى ، أمّى ، انظرى ماوجدت فى حجرة أبى ، وأنا أنظفها . . .

تأملت الأم الفراشة الجميلة ، فى يد ابنتها ، ثم قالت :

— أنت سعيدة الحظ يا حبيبتى ؛ فالفراشات نادرة فى هذا الفصل ، ولعل هذه الفراشة كانت تقضى فصل الشتاء فى حجرة أبيك الدافئة . . . ولو أنك خرجت فى هذا الجو العاصف ، لما وجدت مثل هذه الفراشة الجميلة .

وفى اليوم التالى ، كان اسم «بسى» أول اسم فى قائمة التلميذات اللائى أحضرن حشرات نادرة ، لا يُرى مثلها فى فصل الشتاء !

الفراشة الفضية



جلسَ « شاكرٌ » على كُرْسيِّهِ ، وَبَيْنَ يديهِ عددٌ مِنْ مَجلَّةِ « سِندِباد » ، قدِ اشْتَغَلَ بهِ عنْ كلِّ شيْءٍ حوْلَهُ ، كأنَّهُ وحْدَهُ في الدُّنيا ، مِنْ فرْطِ لذَّتِهِ بِما يَقرأُ مِنْ قِصَصِهِ ؛ فلمَّا فرَغَ مِنْ قِراءَةِ القِصَّةِ التي كانتْ بيْنَ يديْهِ ، رفَعَ رأْسَهُ عنِ المجلَّةِ ، وسرَحَ في أوْهامٍ بعيدةٍ . . .

وكانتْ أُمُّهُ جالِسةً بالقُرْبِ مِنهُ ، تَخيطُ لهُ قَميصًا ، وهِيَ ترْقُبُهُ بِعيْنَيْنِ فيهِما إشْفاقٌ وحُبٌّ ؛ فلمَّا رأتْهُ سارِحًا في أوْهامِهِ ، نظرَتْ إليهِ قائِلَةً : فيمَ تُفكِّرُ يا شاكِرُ ؟

قالَ شاكرٌ : لقدْ كُنْتُ أقرَأُ قِصَّةَ فتًى فقيرٍ بائِسٍ ، مِنْ أُسْرةٍ فقيرةٍ بائِسةٍ ، لا تكادُ تجِدُ قوتَ يوْمِها ، فأرادَ اللهُ أنْ يُبْدِلَها بالعُسْرِ يُسْرًا ، فأرْسَلَ إلى الفتى فَراشةً ذاتَ جَناحيْنِ فِضِّيَّيْنِ ، تحومُ حوْلَ رأسِهِ ، فلمَّا همَّ أنْ يُمْسِكَها ، طارتْ مُبْتَعِدةً عنْهُ ، ولمْ تزَلْ تقْرُبُ مِنهُ حينًا ، وتبْعُدُ حينًا ، وهُوَ يجْري وراءَها ، حتَّى بلَغَ قلْبَ الغابةِ ، حيْثُ وجَدَ كنزًا عظيمًا ، فأخذَهُ ، فاغْتَنى ، واغْتنَتْ أُسْرَتُهُ بِغِناهُ ، وصارُوا جميعًا سُعداءَ مِنْ أصْحابِ الثَّرْوةِ والجاهِ ! . .

قالتْ أُمُّهُ : وماذا في هٰذا يا شاكِرُ ؟ إنَّ كثيرًا مِنَ النَّاسِ يغْتَنُونَ بعْدَ فقْرٍ ، وكثيرٌ مِنْهُمْ يفْتَقِرونَ بعْدَ غِنًى ؛ فلا عجَبَ إذا تغيَّرتْ حالُ ذٰلكَ الفتى وحالُ أُسْرتِهِ ، وصارُوا ـ بعْدَ الفقْرِ ـ سُعداءَ مِنْ أصْحابِ الثَّرْوةِ والجاهِ !

قالَ شاكرٌ : فإنِّي أُريدُ يا أُمِّي ، أنْ أعْثُرَ على كنزٍ مِثْلِ الكنزِ الذي عثَرَ عليْهِ ذٰلكَ الفتى ، لِنَصيرَ نحْنُ أيضًا سُعداءَ مِنْ أصْحابِ الثَّرْوةِ والجاهِ !

قالتِ الأُمُّ : لا تَشْغَلْ نفْسَكَ يا بُنَيَّ بِهٰذهِ الأوْهامِ الفارِغةِ ؛ فإنَّ المُسْتقبَلَ السَّعيدَ لِلَّذينَ يعْمَلونَ ، لا لِلَّذينَ يحْلُمونَ ؛ ونحْنُ يا بُنَيَّ ـ والحمْدُ للهِ ـ بِنِعْمةٍ وعافِيةٍ ولا ينْقُصُنا شيْءٌ مِنْ متاعِ الدُّنيا . . .

فهزَّ شاكرٌ كتِفَهُ ولمْ يُجِبْ ؛ لأنَّ كلامَ أُمِّهِ لمْ يُقْنِعْهُ ؛ إذْ كانَ يُريدُ أنْ يعْثُرَ على كنزٍ يصيرُ بهِ مِنَ الأغْنياءِ السُّعداءِ !

وذاتَ يومٍ كانَ شاكرٌ عاكفاً على قصةٍ من القصصِ التي يقرؤها، ورأسُه مملوءةٌ بأحلامِ الغنى، والكنوزِ، والثرواتِ المخبوءةِ في مجاهلِ الأرضِ، فرأى فراشةً فضيةَ الجناحينِ ترفُّ بالقربِ منهُ، فاستبشرَ بمرآها، ووثبَ إليها ليقتنصها، ولكنها فرَّتْ مبتعدةً عنهُ، فجرى وراءها ليمسكها، وهيَ تقربُ منهُ حيناً، وتبعدُ حيناً، حتى وصلَ إلى الغابةِ؛ فازدادَ استبشاراً، وقالَ لنفسِه: إنها — ولا شكَّ — تدعوني إلى قلبِ الغابةِ، لتدلَّني على الكنزِ الذي يغنيني!

واستمرَّ يتبعُها، ورأسُه مملوءٌ بهذهِ الأوهامِ، حتى ضلَّ طريقَهُ في الغابةِ، وغابتْ الفراشةُ عن عينيهِ؛ فلا هوَ أمسكها ليلهوَ بها، ولا هوَ عثرَ على الكنزِ . . .

وأظلَّهُ الليلُ وهوَ لمْ يزلْ تائهاً في مجاهلِ الغابةِ؛ وكانَ التعبُ قدْ بلغَ منهُ مبلغاً شديداً، فجلسَ ليستريحَ قليلاً، فلمْ يلبثْ أنْ غلبهُ النومُ . . .

وبينما هوَ غارقٌ في نومِه، سنحتْ لهُ الفراشةُ الفضيةُ، وسمعَ صوتَها تناديهِ قائلةً: لماذا تتبعُني؟

قالَ: لأني كنتُ أريدُ أنْ تدلِّيني على مكانِ الكنزِ المخبوءِ في قلبِ الغابةِ!

قالتْ: وماذا تعملُ بذلكَ الكنزِ؟

قالَ: أشتري أشياءَ كثيرةً وجميلةً، وأصيرُ غنيًّا وسعيدًا!

قالتْ: إذنْ فاتبعْني!

ثمَّ طارتْ، وطارَ شاكرٌ وراءَها بغيرِ جناحٍ، ومرَّا في طريقِهما بفارسٍ على سرجِه، عليهِ أماراتُ الغنى والسيادةِ؛ ثمَّ رأى شاكرٌ شحاذاً فقيراً يعترضُ سبيلَ ذلكَ الفارسِ، ويمدُّ إليهِ يدَهُ يطلبُ إحساناً، فزجرهُ الفارسُ ورفسَهُ برجلِه، فأوقعَهُ على الأرضِ؛ فصاحَ شاكرٌ مستنكراً: أفٍّ لهذا الفارسِ القاسي القلبِ!

قالتِ الفراشةُ: أيرضيكَ يا شاكرُ أنْ تكونَ مثلَ هذا الفارسِ الغنيِّ؟

فصمتَ شاكرٌ ولمْ يجبْ؛ لأنهُ كانَ يتمنَّى الغنى، ولكنهُ لمْ يكنْ ليرضى أنْ يكونَ في مثلِ قسوةِ ذلكَ الفارسِ . . .

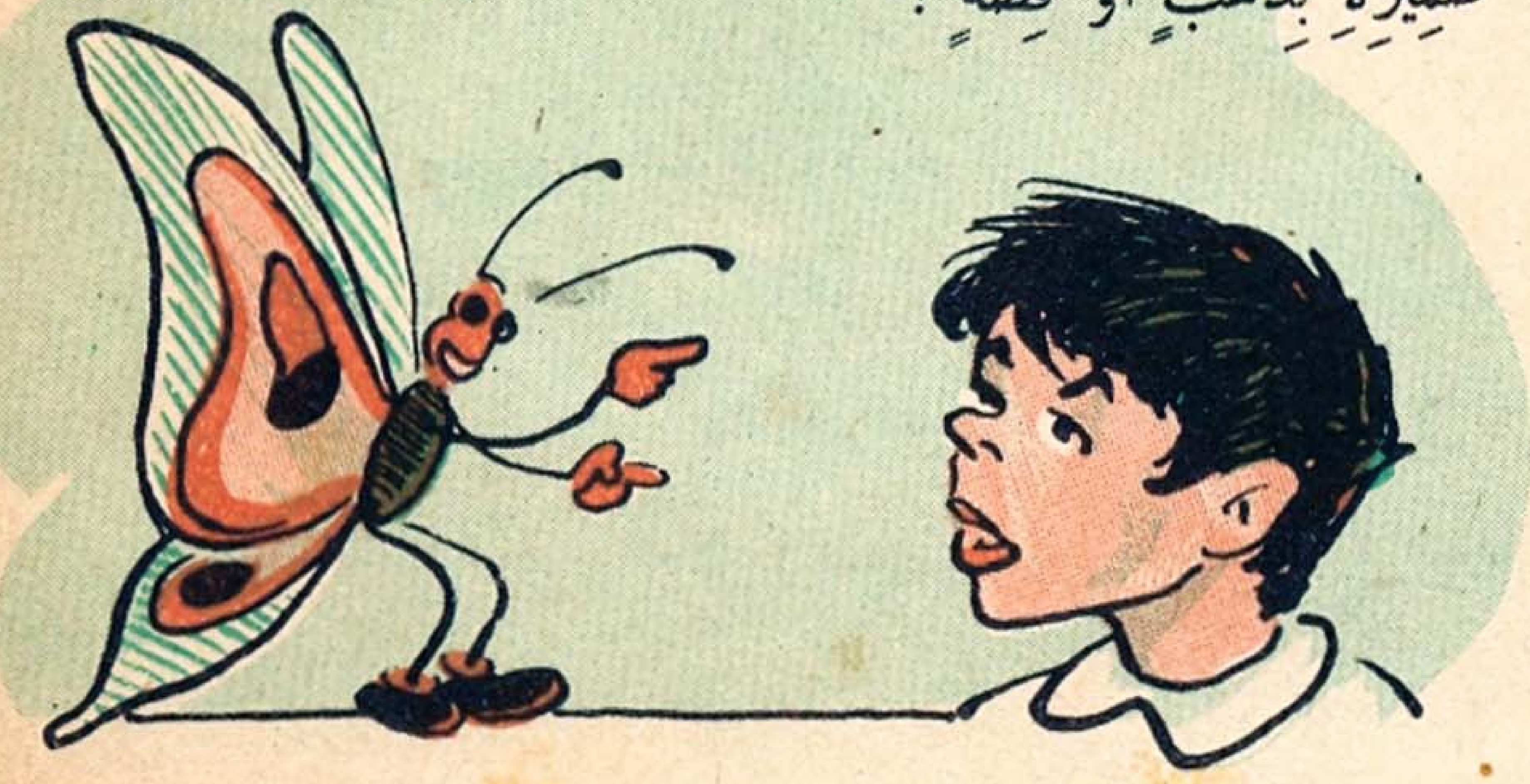
واستمرَّتْ الفراشةُ تطيرُ، وشاكرٌ يتبعُها، حتى مرَّا بتمثالٍ منَ الذهبِ الخالصِ، فنظرتِ الفراشةُ إلى شاكرٍ، ثمَّ أشارتْ إلى ذلكَ التمثالِ وهيَ تقولُ:

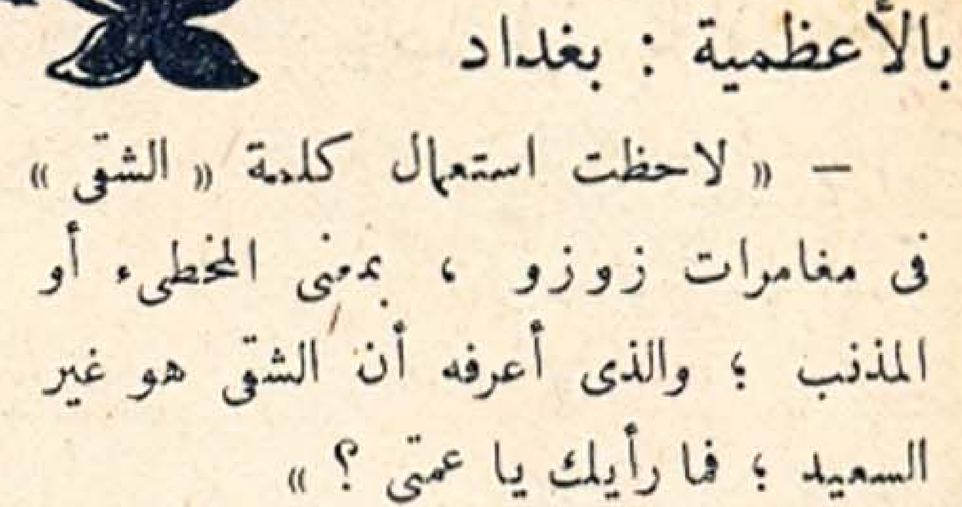
هذا التمثالُ هوَ ابنُ الملكِ، وكانَ يحبُّ الذهبَ، فلمْ يزلْ يجمعُهُ ويستكثرُ منهُ، حتى انقلبَ هوَ نفسُهُ تمثالاً منْ ذهبٍ؛ فهلْ يرضيكَ أنْ تكونَ مثلَهُ تمثالاً منْ ذهبٍ؟

فصمتَ شاكرٌ مرةً أخرى ولمْ يجبْ؛ لأنهُ كانَ يحبُّ الذهبَ، ولكنهُ لمْ يكنْ ليرضى أنْ يكونَ تمثالاً منْ ذهبٍ!

ولمْ تزلِ الفراشةُ تطيرُ، وشاكرٌ يتبعُها، حتى رأيا رجلاً نحيلاً، ضئيلَ الجسمِ، تبدو عليهِ ملامحُ الهمِّ والتفكيرِ؛ فأشارتِ الفراشةُ إليهِ وقالتْ لشاكرٍ: هذا الرجلُ كانَ فقيراً مثلكَ، وكانَ سعيداً بفقرِه؛ ولكنهُ تمنَّى الغنى فآتاهُ اللهُ؛ فلمْ يزلْ منذُ أغتنى في تفكيرٍ وهمٍّ، لا يهنأُ بنومٍ، ولا بطعامٍ، ولا بشرابٍ، لأنَّ جماهيرَ الناسِ لا تفتأُ تتزاحمُ عليهِ في النهارِ طالبةً إحسانَهُ، فإذا جاءَ الليلُ، ركبَهُ الهمُّ والقلقُ خوفاً على مالِه منَ اللصوصِ؛ فهلْ تريدُ أنْ تكونَ مثلَهُ يا شاكرُ؟

فصمتَ مرةً ثالثةً ولمْ يجبْ، لأنهُ كانَ يتمنَّى معَ الغنى فراغَ البالِ، ولمْ يكنْ ليرضى أنْ يبيعَ راحةَ ضميرِه بذهبٍ أوْ فضةٍ!





استشيروني!

● نضال توفيق
ندوة سندباد
بالأعظمية : بغداد

– « لاحظت استعمال كلمة « الشقى » فى مغامرات زوزو ، بمعنى المخطىء أو المذنب ؛ والذى أعرفه أن الشقى هو غير السعيد ؛ فما رأيك يا عمتى ؟ »

– هذه ملاحظة صائبة ؛ فإن الشقى – كما تقول – هو غير السعيد ؛ ولكنى أريد أن تتذكر – أيضاً – أن المخطىء والمذنب لا يمكن أن يكونا سعيدين ؛ فكلاهما شقى بسبب خطئه أو ذنبه ؛ ومن أجل ذلك نصف المخطىء ، أو المذنب ، بأنه شقى !

● مصطفى طه على
ندوة سندباد بمصر الجديدة

– « كنت ألعب كرة القدم فأصابتنى ضربة فى بعض عظام الظهر ، ولكنها لم تقعد بى عن العمل ، ولم تستدع علاجاً ؛ ومضى على ذلك ستة أشهر ، ولكنى أحس الآن بألم فى موضع الضربة ؛ فهل يحتاج الأمر إلى علاج يا عمتى ؟ »

– نعم ، لابد أن يكشف بعض الأطباء عن موضع الضربة ؛ فقد تكون فى حاجة إلى علاج سريع قبل أن يشتد ضررها .

● شريف شارل
ندوة سندباد بدمشق

– « لى صديق يقرأ كثيراً من الروايات والقصص المثيرة ، ويقول إن ذلك يقوم أسلوبه وينمى ملكاته فى الكتابة ؛ فهل توافقين على ذلك يا عمتى ؟ »

– كل قراءة تقوم الأسلوب وتنمى الملكات وتساعد على تجويد الكتابة ؛ ولكن بعض القصص والروايات المثيرة قد تترك آثاراً سيئة فى الخلق ، وفى الأعصاب فخير لصديقك يا شريف أن يختار الكتب التى لا تفسد العقل ولا الخلق ؛ فيستفيد منها الفائدة التى يرجوها من غير ضرر عليه !

● محمد نبيل محمود
مدرسة الزقازيق الثانوية

– « أحب ركوب الدراجات ، ولكن البعض يقول إن هذه الرياضة تضر من كان مثلى نحيف الجسم . فهل هذا صحيح ؟ »

– نعم ، إن ركوب الدراجات يضر النحاف .

● نادية موريس
مدرسة الفرنسيسكات بقصر النيل – القاهرة

– « لماذا لا تنظم عمتى رحلات وحفلات أسبوعية خاصة بالفتيات تحت إشرافها ، لتتيح لهن الاستماع إلى أحاديثها المفيدة والانتفاع بتجاربها الكثيرة ؟ »

– فكرة طيبة والله يا ابنتى ، ولكن عمتك عجوز لا تقوى على مشاق الرحلة والحفلات الأسبوعية ؛ ثم إن كثيراً من الفتيات فى بلادنا يأبى أهلهن أن يسمحن لهن بالاشتراك فى رحلات أو حفلات عامة ؛ ومن أجل هذا كله لا أجد دافعاً قوياً لتنفيذ هذا الاقتراح .. الآن !

وَاُسْتَمَرَّتِ الْفَرَاشَةُ وَشَاكِرٌ يَطِيرَانِ ، حَتَّى وَقَفَا عَلَى بَابِ سِجْنٍ عَتِيقٍ ، تُطِلُّ مِنْ طِيقَانِهِ وُجُوهٌ مُغْبَرَّةٌ ، عَلَيْهَا أَمَارَاتُ الْخِزْىِ وَالنَّدَامَةِ ؛ فَأَشَارَتِ الْفَرَاشَةُ إِلَى تِلْكَ الْوُجُوهِ ثُمَّ قَالَتْ لِشَاكِرٍ : هٰؤُلَاءِ السُّجَنَاءُ يَا شَاكِرُ ، كَانُوا مِثْلَكَ يَتَمَنَّوْنَ الْغِنَى ، فَسَرَقُوا ، فَقَادَتْهُمُ السَّرِقَةُ إِلَى السِّجْنِ ، وَبَقِىَ فِى دُورِهِمْ مَا سَرَقُوهُ مِنَ الْمَالِ ؛ فَهَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ غَنِيًّا مِثْلَهُمْ ؟

قَالَ شَاكِرٌ : لَسْتُ أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هٰؤُلَاءِ أَوْ أُولٰئِكَ ، وَإِنَّمَا أُرِيدُ غِنًى لَا شَقَاءَ مَعَهُ !

قَالَتِ الْفَرَاشَةُ : قَدْ عَرَفْتُ قَصْدَكَ يَا شَاكِرُ ، فَاتْبَعْنِى إِلَى مَا وَرَاءَ هٰذَا التَّلِّ ؛ فَإِنَّ وَرَاءَهُ دَاراً فِيهَا الْغِنَى وَالسَّعَادَةُ ، وَلَيْسَ فِيهَا شَقَاءٌ وَلَا قَسْوَةٌ وَلَا هَمٌّ !

فَتَبِعَهَا شَاكِرٌ مَسْرُوراً وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : لَقَدْ فَهِمَتْ قَصْدِى ، وَلَا بُدَّ أَنْ أَجِدَ فِى تِلْكَ الدَّارِ الَّتِى تَصِفُهَا لِى ، كُلَّ مَا أَتَمَنَّاهُ مِنَ الْغِنَى وَالسَّعَادَةِ ، وَمِنَ الْحُرِّيَّةِ وَرَاحَةِ الْبَالِ !

وَلَمْ تَزَلِ الْفَرَاشَةُ تَطِيرُ ، وَهُوَ يَتْبَعُهَا سَعِيداً ، مُفْعَمَ الْقَلْبِ بِالْأَمَلِ ، حَتَّى اُجْتَازَ ذٰلِكَ التَّلَّ ، وَأَشْرَفَا عَلَى بَيْتٍ بَعِيدٍ ، صَغِيرٍ وَلٰكِنَّهُ جَمِيلٌ ؛ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ الْفَرَاشَةُ الْفِضِّيَّةُ وَقَالَتْ لِشَاكِرٍ : هٰذَا الْبَيْتُ ، فِيهِ الْكَنْزُ الَّذِى تَتَمَنَّاهُ !

ثُمَّ اُخْتَفَتِ الْفَرَاشَةُ عَنْ عَيْنَيْهِ ، وَتَرَكَتْهُ يَمْشِى إِلَى تِلْكَ الدَّارِ وَحْدَهُ ؛ فَلَمْ يَكَدْ يَصِلُ إِلَيْهَا ، حَتَّى عَرَفَهَا ، فَصَاحَ فَرِحاً : إِنَّهَا دَارُنَا . . .

وَكَانَتْ تِلْكَ الدَّارُ هِىَ دَارَهُ حَقًّا ، فَرَقَصَ قَلْبُهُ مِنَ السُّرُورِ حِينَ رَآهَا ، وَجَرَى إِلَيْهَا . . .

وَكَانَتْ أُمُّهُ وَاقِفَةً بِالْبَابِ تَنْتَظِرُهُ ، فَلَمَّا اُلْتَقَتْ عَيْنَاهُ بِعَيْنَيْهَا ، أَسْرَعَ إِلَيْهَا مَمْدُودَ الذِّرَاعَيْنِ وَهُوَ يَقُولُ : أَنْتِ يَا أُمِّى أَعْظَمُ كَنْزٍ !

وَكَانَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ قَدْ مَلَأَتِ الدُّنْيَا ، فَاسْتَيْقَظَ شَاكِرٌ وَهُوَ يُرَدِّدُ كَمَا كَانَ يُرَدِّدُ فِى الْمَنَامِ : أَنْتِ يَا أُمِّى أَعْظَمُ كَنْزٍ ؛ فَلَسْتُ أُرِيدُ كَنْزاً غَيْرَكِ !

ثُمَّ اُتَّخَذَ طَرِيقَهُ إِلَى الدَّارِ وَقَلْبُهُ مَمْلُوءٌ بِأَفْرَاحِ السَّعَادَةِ !

السَّيارة المحترقة...

[قصة بوليسية]

جلس مدير شركة التأمين فى مقعده، وأسند ذراعيه إلى المكتب الكبير أمامه، ومال بجسمه إلى الأمام، وهو يقول لضابط البوليس السرى الجالس بين يديه: لقد دعوتك يا سيدى لأستشيرك فى أمر السيد «سلمون»، قبل أن أدفع إليه قيمة التأمين المتفق عليها تعويضاً عن سيارته المحترقة ...

قال المدير هذا، ثم دفع إلى الضابط ملفَّ أوراق كان على مكتبه، واستأنف يقول: هذا ملفّ السيد سلمون، وفيه عقد التأمين المبرم بيننا، ووصف السيارة المؤمَّن عليها، وهى السيارة التى أبلغنا منذ يومين أنها احترقت فى الطريق الصحراوى، فلم يبق منها غير هيكل حديدى لا يصلح لشىء؛ وبهذا صار علينا أن ندفع له قيمة التأمين المتفق عليها، وقدرها ألفان من الجنيهات . . .

قال الضابط وهو يقلّب أوراق الملف بين يديه: وماذا يحملك على استشارتى فى هذا الأمر؟ أتظن أن السيد سلمون غير صادق فيما أخبركم به، ليحصل على تأمين السيارة بغير حق؟

قال المدير: لست أظن به هذا؛ ولكنى لا أريد أن أتصرف فى الأمر قبل الاستشارة، كعادتنا مع كل المؤمَّنين؛ ومما يزيدنى حرصاً على استشارتك، أننى علمتُ أمس، من تحرياتى الخاصة، أن السيد سلمون فى أزمة مالية شديدة، وأن عليه ديناً يقرب من ألفى جنيه، وليس به طاقة على سداده، يضاف إلى هذا أنه قد ضاعف قيمة التأمين منذ أسبوعين، من غير أن يكون هناك سبب قوى يدعوه إلى مضاعفته؛ فربما . . .

قال الضابط: قد فهمت، فهل لك أن تخبرنى كيف احترقت السيارة؟

قال المدير: لقد أخبرنا أنه كان يقودها فى الطريق الصحراوى، بسرعة غير كبيرة، وفجأة برزتْ فى طريقه عند أحد المنحنيات سيارة كبيرة، مسرعة فى سيرها، فخشى أن يصطدم بها، ومال إلى اليمين ليفسح الطريق للسيارة القادمة؛ ولسوء حظه، كان على يمين الطريق عمود ضخم، فاصطدمت به سيارته، فكان هذا سبباً لاشتعال النار بها، ولم يكن هنالك وسيلة لإطفاء الحريق، فالتهمت النار السيارة كلها ولم تترك غير هيكلها الحديدى؛ هذه هى الحادثة كما رواها . . .

قال الضابط وعلى شفتيه ابتسامة غامضة: وإذن فقد صار عليكم أن تدفعوا له التأمين المتفق عليه، وقدره ألفان من الجنيهات، ليسدِّد به دينه؟

قال المدير: أريد أن أخبرك يا سيدى، أن السيد سلمون من خير عملائنا، وأنه يدفع أقساط التأمين بانتظام، فى مواعيدها المحدودة، وأنه مشهور بالصدق والأمانة، ولولا أن من عادتنا الاستشارة فى كل حادثة قبل أن نتصرف فى الأمر، لماشغلتُ وقتك بهذه الحادثة!

قال الضابط: حسناً، ولكنْ هل شاهدتَ المكان الذى وقعتْ فيه تلك الحادثة، وهل تخيلتَ الأمر هنالك كما وقع؟

قال المدير: نعم، ورأيت المنحنَى الذى فاجأته فيه السيارة المسرعة، والعمود الضخم الذى اصطدمت به السيارة، والهيكل الحديدى الذى بقى من حُطامها بعد الحريق!

قال الضابط: وما نوع تلك السيارة المحترقة يا سيدى المدير؟

قال المدير: إنها — كما ترى فى أوراق الملف — سيارة نقل كبيرة، من سيارات «ديزل»؛ التى يبلغ ثمنها وهى جديدة أكثر من ألفين . . .

قال الضابط وهو يغمز بعينه: نعم، ولكنها يوم احترقت، كانت قديمة مستهلكة، لا تساوى بضع مئات!

قال المدير: ماذا تعنى يا سيدى؟

قال الضابط: أعنى أن سلمون هذا كذّاب، ومزوِّر، وعندى من الدلائل القاطعة ما يدل على ذلك؛ فأرجو أن تدلنى على عنوانه لأذهب فأقبض عليه الآن! ... ...

.. ..

أيها القراء . . .

أتعرفون كيف عرف الضابط أن الرجل كذّاب ومزوِّر؟

انظروا ص ١٠ من هذا العدد، تعرفوا الجواب.



زوزو
المغامر
صيد الغِربان
وضع موريللي
إنني أكرهك أيها الغراب، لأن صوتك يزعجني، وسأقتل جميع الغربان!
لقد أردتَ قتلي يالص... هذا جزاؤك...
آه ياماما... لقد مُتّ
كخ... كخ... كخ... ماذا أصابني.. أشعر بشيء غريب ينبت في ظهري...
ياللعجب! لقد أصبحت عصفوراً، وأظن أنني قادر على الطيران
ما أجمل التحليق في الجو... وما أبهج منظر الأرض من السماء!
ها ها زوزو يطير مثلنا
عجبًا... الكل يعرفني حتى الطيور!
صباح الخير يازوزو كيف حالك؟
يالله... إنه لعصفور عجيب، لم أرَ مثله قط...
أريد أن أصيبه، لأنه من صنف نادر!
ياماما... لقد جرحت
بم
بم
النجدة... سأقع على الأرض فأموت!
النجدة...
تشاك
استيقظ يازوزو...
النجدة... أكاد أغرق
انظري ياسميرة... أين ذهبتْ أجنحتي؟
إمّا أن تكون مجنونًا أو أنك تحلم...
اسمعي ياسميرة، يجبُ علينا ألّا نقسو على الطير، لأنها من مخلوقات الله، والله يعاقبنا لِقساوتنا عليها...

حفلة سندباد فى سينما مترو بالقاهرة

نشرنا فى العدد الماضى عن رغبة أصدقاء سندباد فى مواصلة تنظيم الحفلات الأسبوعية بدار سينما مترو بالقاهرة. وها نحن نرى سندباد يحرص على إرضاء أصدقائه وتلبية رغبتهم.

وقد لمس كثير من أصدقاء سندباد ما لهذه الحفلات من أهمية وتأثير فى نفوسهم، حتى إن بعضهم يحرص على مشاهدتها بالرغم من أنه على أبواب الامتحان، ويؤكد هؤلاء بأن هذه الحفلات سيكون لها نصيب كبير فى أسباب نجاحهم، لأنهم دائماً يعملون بإرشادات سندباد فيجعلون دائماً وقتاً للتسلية والترفية فى جدول أعمالهم.

وقد كانت الحفلة الماضية حافلة بما فيها من مفاجآت سارة وهدايا قيمة. وتمتع أصدقاء سندباد بمشاهدة الأفلام القصيرة المختارة، واستمعوا إلى تمثيلية زجلية قدمها لهم أعضاء ندوة سندباد بمدرسة رقى المعارف واشترك فى التمثيل كل من حميد وأحمد عبد السلام، ونبيل شعبان، وفاروق محمد على، وعلى عبد الغنى، وصلاح عفيفى... وقد أجاد كل منهم دوره.

وفى فترة الاستراحة أجرى سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا الآتية:

الجائزة الأولى: ساعة مكتب مهداه من محلات فوزى بولس الوكيل العام بالقطر المصرى لساعات «جينى» الشهيرة.

الجوائز الثانية والثالثة والرابعة كل منها مجموعة مختارة من كتب الأطفال والناشئة مهداة من دار المعارف بمصر.

الجائزتان الخامسة والسادسة: كل منهما إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان مهدى من محلات جونو «١١٦» شارع عماد الدين.

كما احتفل سندباد بعيد ميلاد أصدقائه الذين يقع تاريخ ميلادهم فى الفترة بين ٢٢، ٢٩ أبريل. وقدم لهم تهنئته مع كعكة عيد الميلاد.

موعدنا معكم يوم الجمعة القادمة ٦ مايو الساعة التاسعة صباحًا بدار سينما مترو بالقاهرة

ندوات جديدة فى مصر والبلاد العربية

- **إسنا — مدرسة إسنا الثانوية**
عبد المنعم عبد الحميد محمد حافظ، عزت حسين محمد الشبراوى، صبرى سامى اسطفانوس، صالح محمد رمضان، محمود مصطفى حافظ.

- **بنى سويف — مدرسة النيل الثانوية**
شكرى ناشد، نبيل محمود قاسم، سمير زكى، منير ناشد، عرفان عبد العزيز، محمد عبد اللطيف، ممدوح أحمد مصطفى، حسنى عبد اللطيف، صابر محمود جعيدى، صلاح عبد المطلب، عبد الله طه طه، ريان إسماعيل، طلعت عبد العظيم، عبد المنعم على محمد، مصطفى أحمد الفشنى، فؤاد ناشد، صلاح عبد اللطيف، محمد صلاح الفشنى.

- **سرس الليان — كفر شبرا زنجى**
محمد عبد السميع شاهين، محمد عزت بيومى، هاشم عبد الحفيظ شاهين، عبد السميع عفيفى شاهين، عبد الرضى مهدى شاهين.

- **السويس — مدرسة الإمام محمد عبده**
سمير عثمان مرسى، نبيل أحمد محمود، محمد صالح بيومى، فتحى عثمان مرسى، يوسف محمد الجزار، حسن عطيه محمد نصر.

- **القاهرة — مدرسة المعهد العلمى بالسيدة زينب**
صبرى حسن محمد يونس، فاروق سيد، أحمد حجازى، محمد أحمد يوسف، محمود عبد المجيد، سيد الشاذلى، جمال الدين على سعيد طه الليثى، أمين عبد الله، على مصطفى، شوقى محمد حسن، حماده سيد عوض، مختار محمد بشارة، أحمد محمد أمين، حسن محمد حسن، نجوى الطنطاوى، طلعت محمد محمد.

- **القاهرة — مدرسة عباس الثانوية**
سمير عبد الله محمد، حسن على حسن، فاروق حسن على، عاصم حسن حسن عبد الحميد، سمير السيد على، حسين أحمد.

- **فلسطين — غزة — الأحراش الجنوبى شارع رقم ٩**
زياد الصيداوى، فتحى الدايه، سليمان أبو عياده، سليمان أبو عياده، سلمان أبو عياده، محمد شيلاق، ثابت الأطبش، عونى الجعفراوى، مازن سكيك، عبد الفتاح الشرقاوى، وصفى الشرقاوى، روضى الصيداوى، اعتدال غلاييني، نهى الصيداوى، فريده غلاييني، عفاف الصيداوى، هيفاء الصيداوى.

السيارة المحترقة..

[بقية المنشور فى الصفحة رقم ٧]

إن محرك سيارات «الديزل» لا تشتعل فيه النار من شرارة كهربية كما يحدث فى السيارات التى تسير بالبنزين؛ وعلى هذا فليس من الممكن أن تشتعل سيارة الديزل إلا تحت درجة حرارة هائلة، بسبب ضغط الغاز المستعمل...

وإذن فقد كان سلمون كذاباً ومزوراً حين أدعى أن النار اشتعلت فى سيارته نتيجة الاصطدام، ولا بد أنه هو الذى أشعل فيها النار قصداً، ليحصل على مال التأمين فيسدد به دينه!

جبال تذوب !

فى ساعات الظهر ، حين تشتد حرارة الشمس . . . وفى الأماكن المنعزلة ، لا سيما الأماكن التى تكثر فى الجبال والمرتفعات ، يحدث أن نرى ، فى الأفق ، خطاً أزرق مضطرباً .

هذا الخط الأزرق المضطرب ، كثيراً ما سبب هلاك من لا يعرفون حقيقته ، إذ تنعكس به عدة انعكاسات ضوئية ، وشعاعات ظاهرة ، تمثل الجبال والمرتفعات التى فى تلك الجهات .

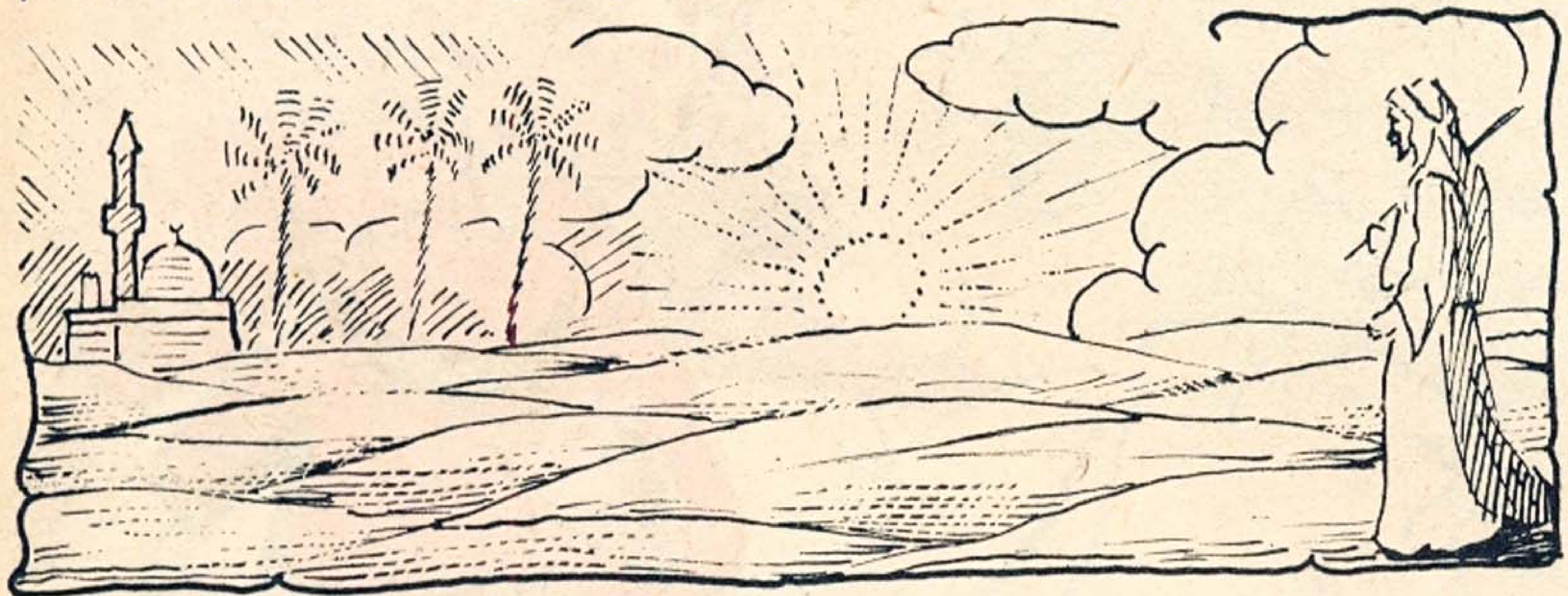
وكثيراً ما يخيل للرائى أن هذه الجبال قد غطيت بالعشب النضير ، فينخدع بما يرى ، ويجد فى سيره ، حتى يلقى حتفه جوعاً وظمأ ونصباً .

فلا جبال ولا عشب ولا مناظر جذابة ، وإنما هى صور مقلوبة ، وخداع كاذب ، يكمن فيه الموت البشع ، والهلاك المحقق .

وهذه الظواهر الخداعة إنما سببها انعكاس الضوء ، فبانت الخيالات كأنها حقيقة لا شك فيها .

ومن أجل هذا نرى الذين يسافرون فى الصحراء ، يستريحون حين تشتد حرارة الشمس ، ويتوقفون عن مسيرهم . وهم يفعلون هذا لا وقاية من الحرارة القاتلة فقط ، ولكن خوفاً من هذه المظاهر الخداعة الكاذبة . . .

وهم إن ساروا فى الصحراء ظهراً ، فإنما يسيرون فى حذر شديد ، فلا يقربون شيئاً مما يرونه أمامهم ، إلا إذا كانوا قد رأوه مرات كثيرة من قبل ، ووثقوا من وجوده حقيقة فى أسفار عدة ، وفى أوقات متباينة من الليل والنهار .



ولا يأمن السفر فى الصحراء إلا المجرب العالم ، الذى خبر الطرق والدروب ، كأهل البادية .

فالبدو معروفون بمهارتهم فى اختراق الصحراء ، وإلمامهم بمسالكها ، مشهورون بالسيطرة على أعصابهم ، وعدم الانخداع بما يتراءى لهم ، لأنهم تعودوا التنقل فيها ، منذ حداثة أسنانهم .

أما أنت ، فمهما قرأت عن الصحراء ، وأهوال السفر فيها ، ومهما سمعت من أحاديث عما تطويه رمالها ، فلن تستطيع السير فيها ، دون رائد يرشدك فى مجاهلها ، ودليل يقودك من هؤلاء البدو ، الذين عاشوا فى الصحراء ، وكشفوا سرها ، وخبروا التنقل فى أرجائها .

فالصحراء كالبحر ، تودى بحياة من ينخدع بسكونها . إنها تبدو فى هذا السكون رهيبة أخاذة جذابة ، ولكنها تخفى السم فى العسل ، فهذه الروعة إنما تقضى على كل من يأمن لها ، ويجهل أسرارها .

وسبب هذا الخداع المهلك ، ومنشأ هذه الخيالات القاتلة ، إنما هو انعكاس الأضواء .

ففى الصحراء يكون الهواء قليل الكثافة ، بالقرب من الأرض ، فتنعكس منه أشعة الأجسام ، فى سهولة ويسر .

وحين تنعكس أشعة نخلة مثلاً ، تخترق هذا الهواء القليل الكثافة ، وتنكسر وتنحدر من الجسم العاكس إلى الأرض .

فإذا اصطدمت هذه الأشعة بالأرض توقفت ؛ لأنها لا تستطيع اختراقها ، ثم انعكست مرة أخرى ، إلى أعلى ، فى اتجاه يضاد اتجاهها الأول ، فتظهر النخلة لمن يسير فى هذا الاتجاه ، فيتوهمها نخلة حقيقية ، فى حين أنها ليست إلا خيالاً ، يمثل انعكاس الصورة الحقيقية .

ومما يزيد فى خداع هذا السائر المسكين ، تموج تيارات الهواء المستمر . . .



الرحلة الرابعة — ١٨



قال سندباد :

قمت من فراشى فزعاً ، حين رأيت غبار الهدم يملأ جو الغرفة التى أنام فيها ؛ إذ خشيتُ أن ينقضّ الفندق على رأسى فأموت تحت الأنقاض دون أن يدرى بى أحد . . .

وكان باب الغرفة مغلقا ، فجريت إليه أفتحه ، ولكنه لم ينفتح ، ورأيتُ أحد جدران الغرفة ينهار فى تلك اللحظة ، ويهجم علىّ غبار كثيف ، يُعمى العيون ويزهق الأنفاس ، فشعرت بالخطر يتهدد حياتى ! وأخذت أصيح مكررا : أنا هنا . . . لا تدفنونى حيًّا تحت الأنقاض ! يا منجود ! يا أبا الإسعاد ! أغيثونى ، أدركونى ! . . .

ولكن معاول الهدم ظلت تعمل ، وظل الباب مغلقا فى وجهى ، فلا أنا أستطيع الخروج من الغرفة ، ولا أنا أستطيع البقاء فيها ؛ وسمعتُ فى تلك اللحظة طقطقة السقف ، فخشيت أن ينهار على رأسى ، ورفعتُ عينىّ إليه ، والظلام الحالك يحيط بى ، والغبار الكثيف يكتم أنفاسى ؛ وخُيِّل إلىّ فى تلك اللحظة أن أرض الغرفة تهتزّ تحت قدمى ؛ فأيقنتُ أن الموت يتهددنى من أمام ومن وراء ومن فوق ومن تحت . . .

وقبل أن يهدينى فكرة لطريقة أنجو بها من هذا الخطر الماثل ، انفتحت تحت رجلىّ فجوة فى أرض الغرفة ، فوقعتُ فيها ، وشعرتُ بأننى أهوى فى قرار عميق كالبئر ، ثم فقدتُ إدراكى ... ...

ولما أفقتُ بعد وقت ، رأيتنى ملقى على الأرض فى مكان رطب مظلم منتن الرائحة ، ولا أحد معى ؛ ولم أستطع فى أول الأمر أن أتذكر كل ما مرّ بى ، ثم تذكرت أننى كنت واقفاً على باب غرفتى ، حين انخسفت الأرض تحتى ووقعت ،

فرفعتُ رأسى لأرى من أين وقعت ، ولكنى لم أر إلا ظلاماً حالكاً لا يُعين على الرؤية ؛ فعجبتُ عجباً شديداً ، إذ كنتُ على يقين من أن فوق رأسى سقفاً ، وأننى وقعتُ من ثقب فيه ، فأين هذا الثقب وذلك السقف ؟ بل أين أصوات الحديد التى كنت أسمعها قبل أن أسقط فى هذا المكان المجهول؟ ولماذا لا أرى غباراً كثيفاً من حولى يملأ جو المكان ؟

وسخرتُ من نفسى حين رأيتنى أفكر فى كل ذلك وأنا جالس فى مكانى ، لا أحاول حركة لإنقاذ نفسى ، فقمت وأنا لا أعرف أين أذهب ؛ ثم أخذتْ رجلاى تدبّان على تلك الأرض الرطبة، وعيناى تحدّقان فى الظلام ، لعلى أستطيع أن أرى . . .

ولم تلبث عيناى أن تعوّدتا الرؤية فى الظلام ، واستطعتُ أن أدرك أننى فى حجرة مستطيلة ، أرى ثلاثة من جدرانها ولا أرى جدارها الرابع ، فأخذت أمشى فى اتجاه ذلك الجدار البعيد عن عينىّ ، لعلى أن أرى فيه باباً أنفذ منه ، ولكنى لم أجد ، إذ استمرّ بى المشى مسافة طويلة دون أن أصل إلى نهاية لهذه الحجرة التى انحبستُ فيها ، فعرفتُ أنها ليست حجرة ذات جدران أربعة كما ظننتُ فى أول الأمر ، ولكنها سرداب طويل ، يبدأ من حيث سقطتُ ، وينتهى إلى حيث لا أدرى ؛ فجدّد لى هذا أملا فى الخروج من ضيق ، واستمررت أمشى فى ذلك السرداب لأعرف أين آخره . . .

وزاد أملى حين رأيت شيئاً من النور ينتشر حولى ضعيفاً خافتاً كلما تقدمتُ إلى الأمام ؛ فأيقنتُ أن ذلك السرداب ينتهى إلى فضاء فسيح يسطع فيه ضوء الشمس، وجدّدْتُ فى السير ؛ ولكنى قبل أن أنتهى إلى آخر السرداب ، سمعت صوتاً ضعيفاً ، ليس كصوت الحديد ولكنه قريب منه ، فعاودنى الخوف بعد الاطمئنان ، كأنما خُيل إلىّ أن سقف السرداب سينقضّ فوق رأسى . . .

وكان النور قد أخذ ينتشر حوالىّ من حيث لا أدرى له مصدراً ، فرفعتُ عينىّ إلى فوق لأنظر ، فإذا سقف منحوت فى الصخر ، كسقف المغارة ، وتنبّهْتُ فى تلك اللحظة إلى أن جدران السرداب كذلك صخرية منحوتة كجدران المغارات ، وكان منظرها يدلُّ بوضوح على أنها جدران طبيعية لم ينحتها ناحتٌ من البشَر ، فاعتقدتُ اعتقاداً جازماً أننى أسير فى مغارة ، ولكن ، إلى أين ؟

وتتابعتْ أفكارى بسرعة ، فأيقنتُ أن ذلك الفندق المشئوم قد بُنى على سطح الأرض فوق هذا السرداب المغارىّ المجهول ، فانخسفتْ أرض الغرفة تحت قدمَىّ حيث كنتُ واقفا ، لترمينى فى ذلك السرداب الذى لا أعرف أين ينتهى ؛ ولا بد أن الثغرة التى سقطتُ منها فى السرداب قد انسدّتْ بعد سقوطى ببعض أنقاض الفندق المنهار ، فانقفل الباب بينى وبين الفندق ، وظللتُ وحيداً فى السرداب ولا أحد يدرى بى ! . . .

وشعرتُ بالضيق والخوف حين انتهى بى الفكر إلى هذا الحد ، فقد خشيت أن يكون هذا السرداب المجهول قبراً لى ؛ فلا أستطيع خروجاً منه ولا يستطيع أحد دخولاً إلىّ ؛ ولكن انتشار الضوء من حولى ، وانتظام أنفاسى ، والصوت الضعيف الذى كنت أسمعه من بعيد — كل ذلك قد ردّ إلى نفسى بعض الطمأنينة ؛ لأنه دليل على أن السرداب لا بد أن ينتهى إلى فضاء فسيح ، وإلى هواء نقىّ ونور ساطع . . .

ثم أخذ ذلك الصوت الضعيف يقوى فى أذنىّ شيئاً بعد شىء كلما تقدمتُ إلى الأمام خطوات ؛ ولم يكن صوت هديد ، ولا صوت ضجيج ، ولا صوت رياح عاصفة ؛ ولكنه هدير أمواج . . .

يا ربى ! من أين لى فى هذا السرداب الممتد تحت الأرض ، أن أسمع هدير أمواج البحر ، والبحر على بعد أميال من ذلك الفندق الذى ابتلعتنى أرضه ورمتنى إلى ذلك السرداب ؟

من أين ؟ من أين ؟ وإلى أين ينتهى بى المسير فى هذا السرداب ؟ ... ...



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أنباء الندوات

- يبذل الأستاذ المنصف معلى جهوداً كبيرة فى الإشراف على ندوات سندباد بتونس ؛ فهو دائم الاتصال بها ، يواليها بزياراته وإرشاداته ، وقد كان لجهوده أثر واضح فى بعث روح النشاط والتعاون . وسندباد يشكر جهوده ويرجو له المزيد من التوفيق .
- قامت ندوة سندباد بالعباسية برحلة إلى مديرية التحرير ، ويقول الأخ أحمد شفيق مصطفى القائم بالعمل : إن الأعضاء قد أفادوا من هذه الرحلة كثيراً .
- نظمت ندوة سندباد بالمدرسة الثانوية بنابلس — الأردن ، اجتماعات ثقافية أسبوعية ، يتناول فيها الأعضاء الحديث فى موضوع مفيد كل اجتماع . ويقول الأخ بسام شفيق أبو غزالة إن هذه الاجتماعات العلمية تلقى إقبالا عظيما وتحقق فوائد كبيرة .
- نشطت ندوة سندباد الخضراء بتونس نشاطاً كبيراً فأصدرت مجلة شهرية باسم «الخضراء» كما أنها تتبادل الرسائل والصور مع ندوات سندباد فى المغرب وفى البلاد العربية .
- اشتركت ندوة سندباد بكوبرى القبة فى مسابقة « أعياد الربيع » وقدم الإخوة : يحيى زكريا فايد ، ومصطفى جلال محمد ، وجورج نقولا ، ومحمود محمد راوى ، ومحمد مصطفى الشقرى ، لوحات نالت كثيراً من التقدير والإعجاب .
- تقوم ندوة سندباد بقويسنا وكفر الشيخ إبراهيم بإصدار كتاب سنوى تشترك فى إعداده بعض ندوات سندباد بمصر والبلاد العربية ، ويرجو الأخ عبد الرحمن عشماوى القائم بعمل الندوة ، أن يلقى مشروعه الكبير تشجيعاً من الأصدقاء .
- تشكر ندوة سندباد بمدرسة الشهداء الإعدادية الأخ على أحمد الملاح على تخصيص حجرة من منزله لتكون مقراً للندوة .

يرجو سندباد من أصدقائه تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة القادم ٦ مايو سنة ١٩٥٥ الساعة ٩ صباحاً .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



يوسف عبد الرازق
شارع السعادة
عمان : الأردن
هوايته كرة القدم



ملكة يوسف
مدرسة التوفيق القبطية
القاهرة
هوايتها : قراءة سندباد



سيف الدين حافظ
مدرسة أبى بكر الصديق
دير الزور — سوريا
هوايته : الموسيقى



كميل توفيق
مدرسة المخلص
بيروت : لبنان
هوايته : الرياضة



محمد عبدالله الحبشى
مدرسة البادرى
كرتير — عدن
هوايته : ترتيل القرآن



محمد نور الدين الطبقة
المعهد الفنى
سوسة : تونس
هوايته : الهندسة



إبراهيم فربان على
المدرسة الثانوية الشرقية
بغداد : العراق
هوايته : المراسلة

معرض الندوة

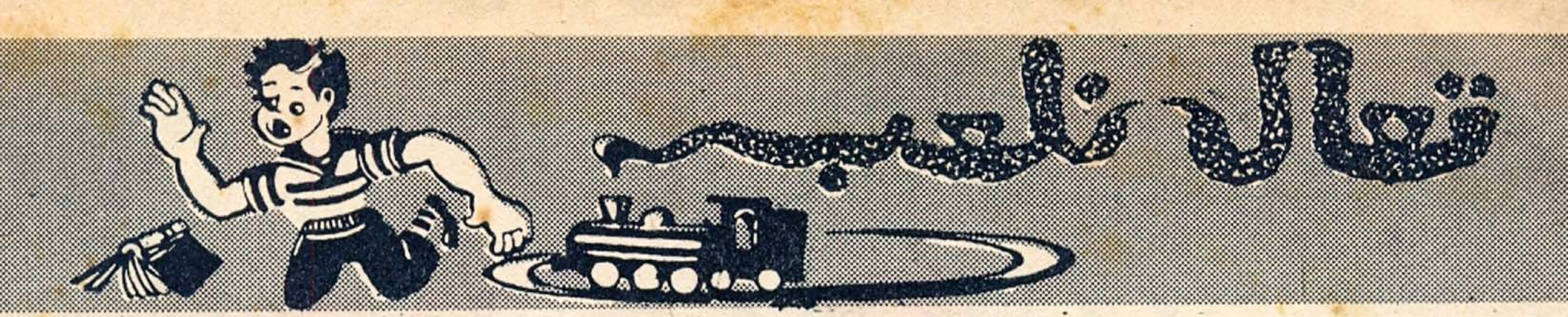
جلالة إمام اليمن
الناصر لدين الله أحمد
بريشة :
محمد عثمان أحمد
ندوة سندباد بمدرسة كفر الدوار

إلى أصدقاء سندباد

يرجو سندباد أصدقاءه الذين يرسلون إليه صورهم لنشرها فى المجلة ، أن يتفضلوا بكتابة أسمائهم وهواياتهم وعناوينهم وأعمارهم كاملة وبوضوح على ظهر كل صورة ، وسنضطر لإهمال الصور التى تنقصها هذه البيانات .

ندوات جديدة فى مصر

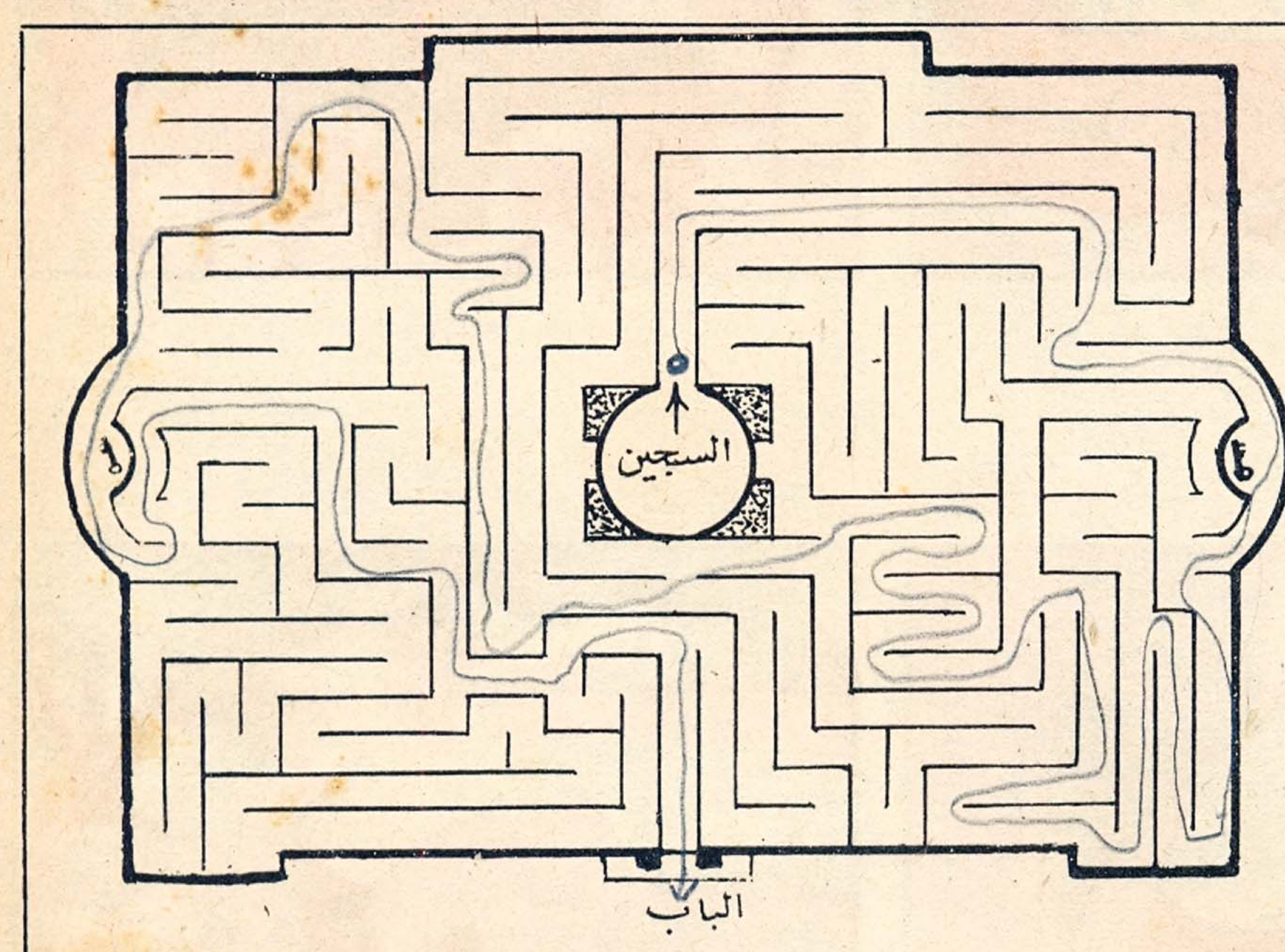
- كوبرى القبة — مدرسة القبة الثانوية
يحيى زكريا فايد ، رمضان محمود إبراهيم ، أحمد عبد المجيدسالم ، السيد عباس أحمد ، أحمد عبد الحميد سالم ، فتحى محمود حامد ، مدحت سيد زعتر ، حسين محمد الفقى ، جلال محمود ، مصطفى جلال محمود ، طلعت سعد ناشد ، عيد عبد الفتاح ، فؤاد حسين عشرى ، حسين محمود إبراهيم ، محمود عبد المجيد سالم ، أحمد إبراهيم النعمانى .
- كوبرى القبة — ٥٨ شارع السيل
حسن طاهر محمد ، محمود حمدى محمد ، إسماعيل متولى الزينى ، على أحمد حجازى ، ميرغنى خيرى محمد ، على طه على ، عيد عبد الفتاح ، صادق على محمد ، حسين متولى الزينى ، عبد الواحد جاد .
- بنى سويف — مدرسة النيل الثانوية
محمدعبدالمنعم محمودشلبى ، محمدعلاءالدين محمود ، محمد عماد الدين محمود ، نهاد محمد سعد الدين .



أسير يهرب من سجنه

استطاع هذا الأسير أن يهرب من سجنه بعد أن حصل على المفتاحين اللازمين لفتح باب السجن .

حاول أن تكشف الطريق الذى سار فيه للحصول على المفتاحين ، ثم الخروج من الباب؛ مع ملاحظة أنه سار فى أقصر طريق ، ولم يمر فى طريق سبق أن مر فيه .



مشاهير العلماء

(١) ا د ى س و ن

(٢) . اس . . ر

(٣) م ا ر ك و ن ى

(٤) . رش . . د س

(٥) اى ن ش ت ي ن

حاول أن تكمل الحروف الناقصة فى الكلمات الخمس السابقة ، لتحصل على أسماء خمسة من مشاهير علماء الغرب فى العلوم .

حزّر فزّر



زائرة فى غير وطنها : من أى بلد هى ؟ وأى بلد تزور ؟

حلول ألعاب العدد ١٧

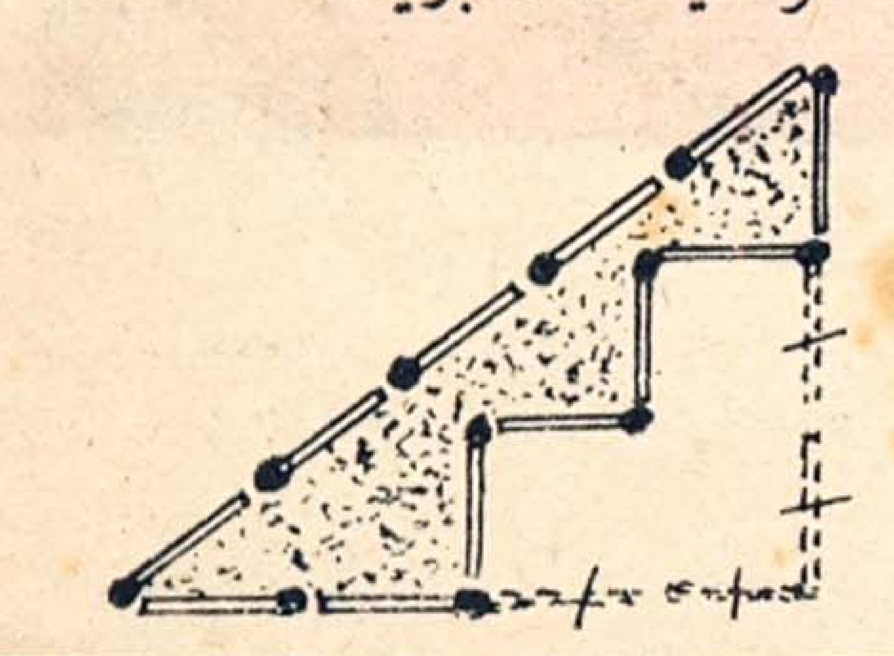
- الكلمات المتقاطعة

			ا			
		م	س	ج		
	ن	ا	م	ى	ا	
م	ى	ه	ا	ر	ب	ا
	ر	و	ع	ا	ن	
		ل	ى	ن		
			ل			

- اللغز الحسابى

$٣ \times ٣ + \frac{٣}{٣} = ١٠$

- لغز عيدان الكبريت

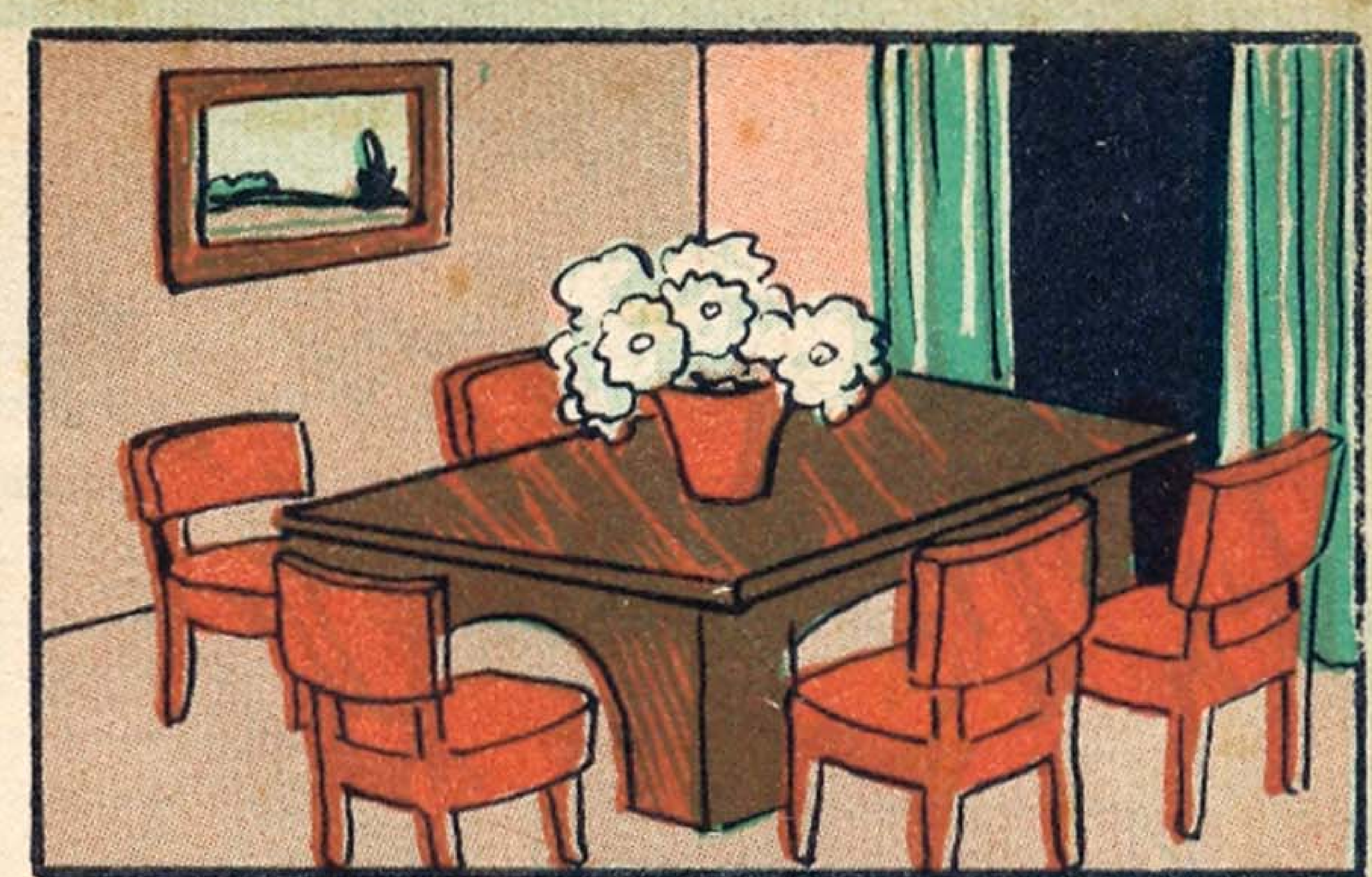


اختبر ذكاءك

كم مثلثاً يحتوى عليها هذا الشكل ؟

لا تسرع فى الإجابة ، لأن هذا الشكل يحتوى على عدد كبير من المثلثات المتداخلة .

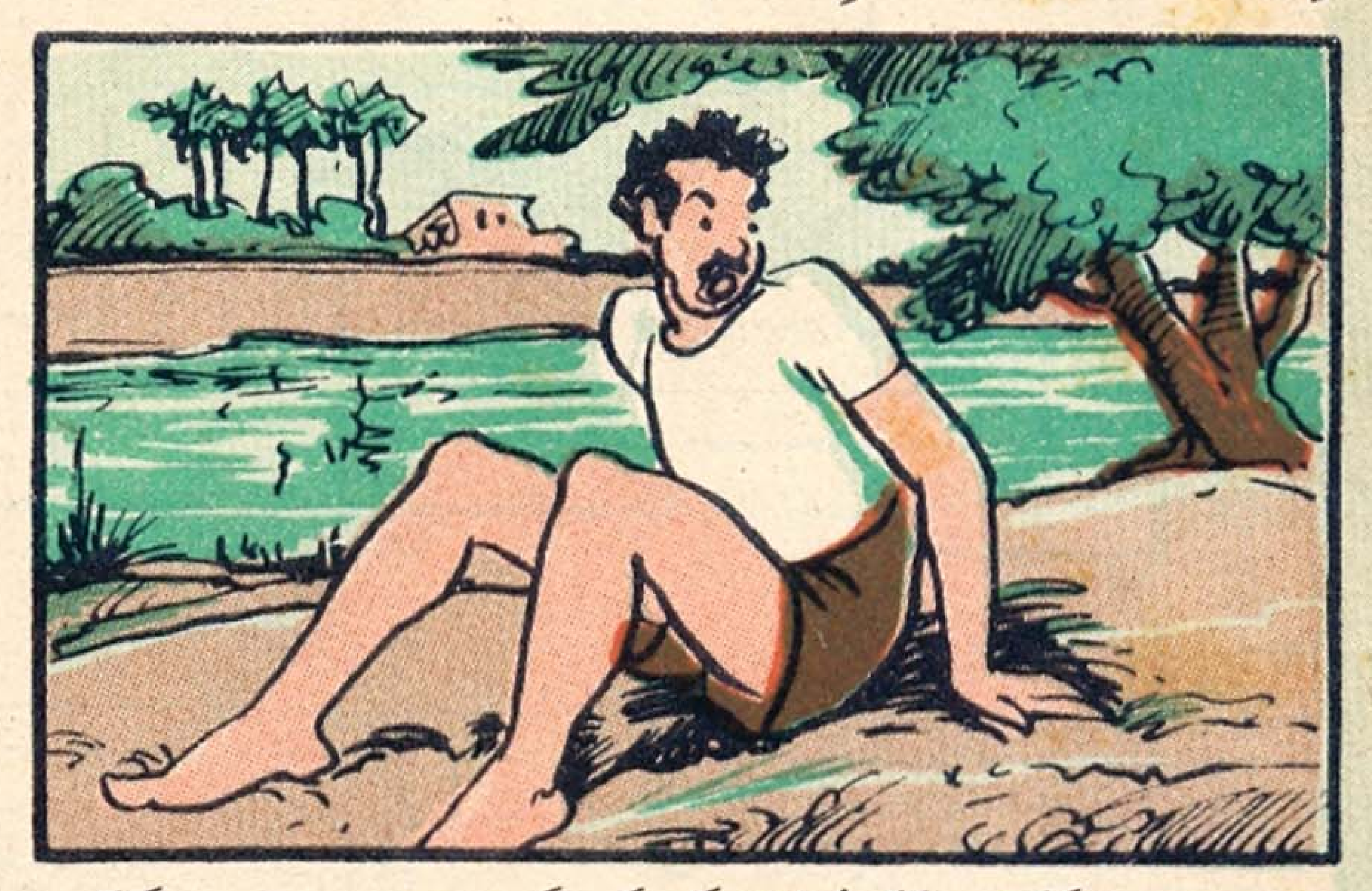
مغامرات شدّاد وعـوّاد



١ — كَانَ فِى الدَّارِ الَّتِى بنَاهَا الْقِرْدُ لِعِصَابَتِهِ ، أَرْبَعُ حُجُرَاتٍ : حُجْرَةٌ لِشَدَّاد ، وَحُجْرَةٌ لِعَوَّاد وَالْجَحْش ، وَحُجْرَةٌ لِلْقِرْدِ وَالْعَنْزَةِ ؛ وَالرَّابِعَةُ ، لِلْمَائِدَةِ ، يَأْكُلُونَ فِيهَا . . .



٢ — وَاتَّخَذَ شَدَّادُ فِى حُجْرَتِهِ سَرِيراً ، وَشَمَّاعَةً ، وَمِرْآةً ، وَكُرْسِيًّا ، وَوَضَعَ فِى جَانِبٍ مِنَ الْحُجْرَةِ مِنْضَدَةً عَلَيْهَا كِتَابٌ وَمِصْبَاحٌ ، فَصَارَتْ كَأَنَّهَا حُجْرَةُ مَلِكٍ !



٣ — تَنَبَّهَ الصَّيَّادُ بَعْدَ لَحْظَةٍ إِلَى ضَيَاعِ ثِيَابِهِ ، فَقَامَ يَبْحَثُ عَنْهَا ، فَلَمْ يَجِدْهَا ؛ ثُمَّ رَأَى تِلْكَ الدَّارَ الْقَرِيبَةَ ، فَقَصَدَ إِلَيْهَا ، وَدَقَّ بَابَهَا لِيَسْأَلَ أَهْلَهَا ، فَلَمْ يَفْتَحْ لَهُ أَحَدٌ .



٤ — وَثَبَ الصَّيَّادُ مِنْ فَوْقِ السُّورِ ، وَأَخَذَ يَطُوفُ حَوْلَ الدَّارِ ، حَتَّى وَجَدَ نَافِذَةً مَفْتُوحَةً ، فَأَطَلَّ مِنْهَا لِيَرَى مَا وَرَاءَهَا . وَكَانَ شَدَّادُ فِى تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، وَاقِفاً إِلَى مِرْآتِهِ .



٥ — رَأَى شَدَّادُ صُورَةَ الصَّيَّادِ فِى الْمِرْآةِ ، فَظَنَّ أَنَّ وَرَاءَهَا لِصًّا مُخْتَبِئًا ، فَرَفَعَ عَصَاهُ لِيُؤَدِّبَهُ ؛ وَرَأَى الصَّيَّادُ صُورَةَ شَدَّاد وَعَلَيْهِ ثِيَابُهُ ، فَاغْتَاظَ وَصَوَّبَ إِلَيْهِ بُنْدُقِيَّتَهُ !

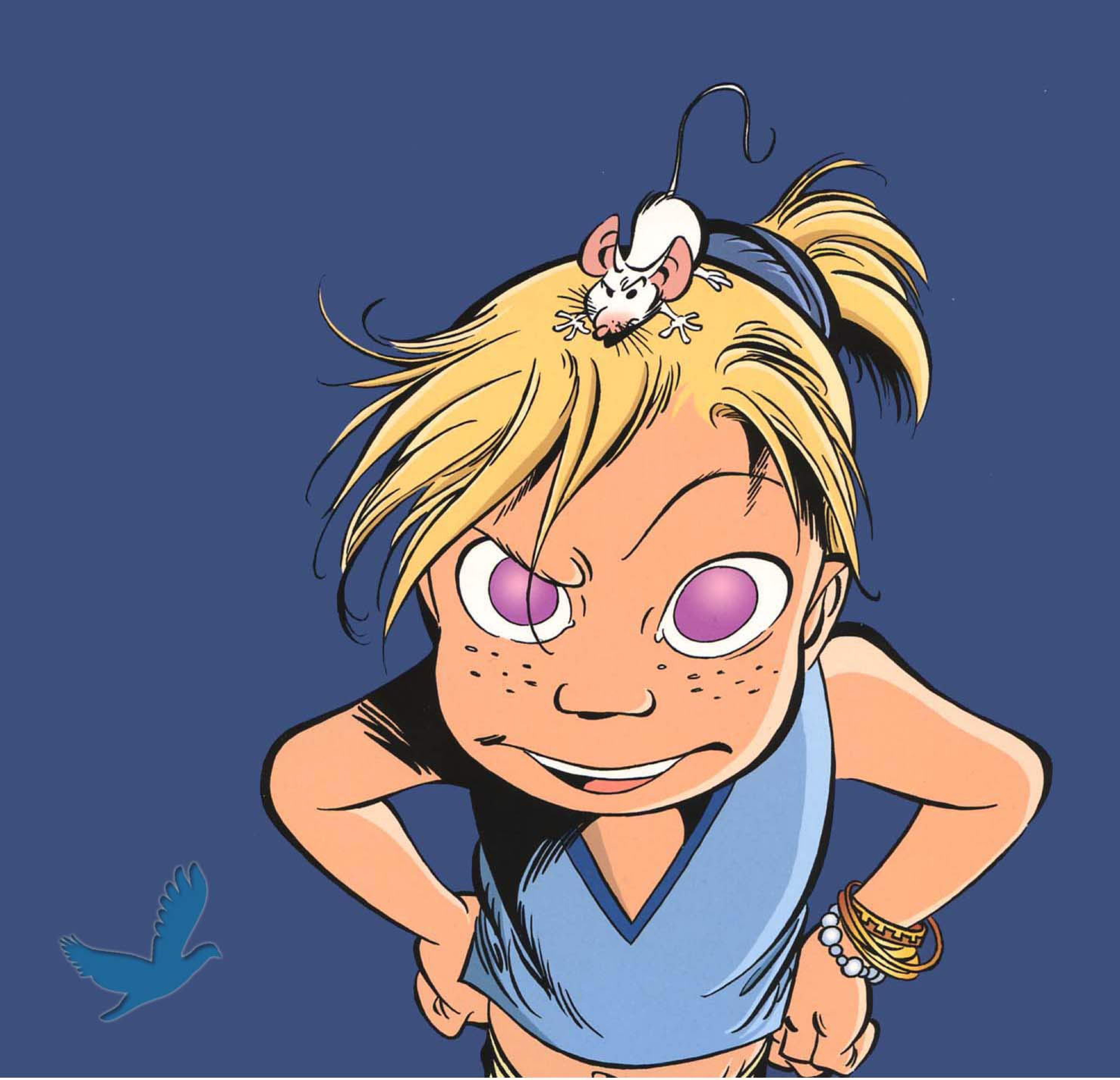


٦ — وَقَبْلَ أَنْ يَهْوِىَ شَدَّادُ بِعَصَاهُ عَلَى الْمِرْآةِ ، دَوَّى طَلْقٌ نَارِىٌّ فَحَطَّمَهَا ، وَاخْتَفَتْ صُورَةُ شَدَّاد ، وَالصَّيَّاد ؛ فَصَاحَ شَدَّادُ : صُورَتِى ! اللِّصُّ سَرَقَ صُورَتِى وَهَرَبَ ! . .

by :

blue

BIRD




ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

